



# NOUVEAUX VOISINS

NOUVEAUX AMIS



Ce docu-concert donne à suivre la rencontre en chanson entre un artiste musicien **MERLOT** et les résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité. Une rencontre les yeux dans les yeux et presque sans mots où les émotions et la musique créent un lien. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense. Un peu comme lors d'une première rencontre. Un regard humain et joyeux sur nos **Nouveaux Voisins**, nos **Nouveaux Amis**.

« Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, la foi... »



# L'HISTOIRE

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité, que ce projet commence.

Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons s'installe là quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés il entame une série de portraits chantés en a cappella par les habitants du camp filmé avec son smartphone.

Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions.

Et la musique qui rompt la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement.

C'est ainsi que naît une idée.

Utilisant ces matières brutes et par un bricolage malicieux Merlot met en musique les portraits en studio en de courtes séquences pleines de couleurs, d'humour et d'émotions.

Mêlant les styles et utilisant la vidéo comme un sample, Merlot, multi-instrumentiste bricoleur accompagné de musiciens producteurs Cedryck Santens et de précieux amis musiciens parisiens développent une musique entre cinéma, pop et électro pour créer une vingtaine de surprenants, émouvants et toniques portraits musicaux.

De la rencontre avec Mélodyn naît l'idée d'un spectacle mêlant film documentaire, concert, installation. L'opportunité d'une résidence au 104 fin 2019 a constitué un cadre parfait pour les dernières étapes de la réalisation du spectacle.

# LE SPECTACLE

**MUSIQUE :** Nous avons maquetés les portraits pendant les trois mois de ma visite au centre d'accueil. Goutant au plaisir de faire découvrir aux chanteurs l'orchestration effectuées sur leur video. Une projection a même été organisée dans un local du centre. Chacun des chanteurs/euses a pu découvrir son « portrait » mis en musique.

Par la suite nous avons produit et réalisé l'ensemble des titres pour homogénéiser le tout avec le producteur Cedrick Santens et le batteur Thibaud Brandalise.

Un grand soin a été apporté au traitement des voix, enregistrées à la base sur un smartphone...

« Pour l'orchestration, Mon intention était de prolonger et d'approfondir la rencontre en croisant les chants, organiques et "roots" avec une musique moderne, urbaine et sophistiquée. Des migrants en transit qui rencontrent des musiciens parisiens un brin hipster. C'est là que la magie opère. »



**IMAGES :** Filmées au jour le jour et instinctivement au smartphone et sans matériel d'enregistrement audio, les images sont brutes.

D'abord montés par moi même sous forme de portraits musicaux indépendants les uns des autres, nous les avons ensuite liés grâce aux heures de rushes récoltés au centre d'accueil. Des images qui dépeignent les lieux, l'environnement du centre, la banlieue autour.

Nous avons également intégré des "interviews" sous-titrées qui apportent un autre niveau de compréhension aux images.

Nous avons été épaulés pour toute cette réflexion par une monteuse de cinéma, Stephanie Araud, issue du film d'auteur et du documentaire qui nous a apporté une aide précieuse sur la "mise en scène" de nos rushes ainsi que sur la prise en main technique des films.

Nous avons tous été très enthousiastes à l'idée de développer un objet artistique différent et poétique.

**SCÈNE :** Nous avons activement travaillé à produire une forme hybride au-delà du ciné-concert. Plus construit et mieux agencé qu'une simple projection. Avec une véritable scénographie.

Par l'utilisation de multiples projections déstructurées sur des écrans ou des surfaces telles que chaises, cartons, papier, tissus et des installations lumineuses fines de notre concepteur lumière et scénographe Claude Marquet on a donné du volume aux films, enveloppant les trois musiciens qui s'effacent ou apparaissent comme au milieu du centre d'accueil.

Accompagnant les vidéos à Cappella dans des formes variées, les musiciens passent de clair à obscur.

L'objectif atteint étant de créer par une scénographie soignée et élégante un équilibre esthétique avec les images brutes filmées au smartphone.





# NOTE D'INTENTION

## MERLOT :

« En septembre 2018 on me propose d'effectuer un atelier d'écriture dans le centre d'accueil pour migrants d'Ivry. Écrire une chanson en français avec des adultes et des enfants. Intéressé par l'opportunité d'entrer dans ce lieu quelque peu discret tout près de chez moi j'accepte la proposition.

Dans des yourtes et des chambres numérotées et réparties par rues, le centre est équipé d'une école, d'un centre de santé, d'un petit terrain bitumé pour le sport. Des femmes seules et des familles cohabitent. Une ribambelle d'enfants errent dans cet ancienne usine de traitement d'eau de Paris réaménagé en centre d'accueil.

Très vite le mandat pour lequel je suis là me semble restreint et difficilement réalisable...

En effet la précarité de la situation des gens ainsi que l'instabilité de leurs conditions d'accueil s'ajoutant à une méconnaissance totale du français empêchent de réunir régulièrement un groupe en vue de créer quoi que ce soit.

J'abandonne l'idée mais je continue à venir. De manière complètement intuitive et joyeuse, on se met à chanter des chansons, je filme. Je comprends alors que le projet se dessine de lui-même, et qu'ici la légèreté n'est pas interdite par la violence de la situation.

Migrants, réfugiés, immigrés, hébergés, résidents... des mots bien réducteurs...

Pas question de faire un objet politique. Je veux rencontrer des êtres humains, confronter non pas nos histoires, mais nos sensibilités. Le sujet n'est pas leur voyage, car un parcours d'exilé ne suffit pas à constituer un être tout entier dans sa complexité et ses paradoxes, dans ce qu'il a d'universel.

Je ne veux pas leur demander de se raconter, pas susciter le débat, ou la compassion. Je veux juste qu'ils soient des individus qui participent à la création d'un objet artistique, et qu'ils soient perçus comme tels. Je ne veux pas leur refuser la complexité. Je ne veux pas leur offrir une lucarne unique pour s'exprimer, celle de la souffrance ou de la misère. Car, Ici et Maintenant, à Ivry, peut-être qu'on peut les laisser choisir leur façon de se raconter. Une façon qui ferait appel aux émotions et pas à la compréhension. Peut-être que leur façon est joyeuse, nostalgique, ou mélancolique. Peut-être que ce n'est pas à moi de le décider. Je veux juste accueillir ce qu'ils me donnent, comme on accueillerait des voisins.

Toute l'idée du projet est de simplement accueillir les sensations que les rencontres, les chansons, les visages provoquent. Avec pour seule considération, la dimension musicale et humaine invitant le spectateur à solliciter son ressenti et non pas son « analyse ».

J'espère ainsi proposer une manière différente d'appréhender l'altérité. »



## TEASER



# Manuel Merlot

Après 10 ans de reggae avec Baobab, 4 albums dont deux chez Polydor/Universal, des centaines de dates en France et à travers le monde, Merlot sort en 2008 son premier album solo « Chansons d'amour... et de haine »(bmg/universal). Le succès de ce premier album personnel est solide, et Merlot enchaîne les expériences diverses (auteur pour Ben l'Oncle Soul et Tairo, compositions de musique de series pour Calt / M6, écriture et composition pour Jamel Debbouze / Kissman, composition pour des courts ou longs métrages d'animation pour Les films de l'Arlequin et Pathé, comédien du Jamel Comedy Club de 2010 à 2012).

En 2012 il sort un nouvel album solo « Business Classe » (Play On).

Enchaînant les concerts, il mène en parallèle un projet tout public et des projets jeune public avec succès : « Au fond de la classe » en 2011 (Milan / Bayard), Euraoundzeweurlid en 2014 (Harmonia Mundi), « Un arc-en-ciel de couleurs » en 2015, « Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza » en 2017 (Pias). Radio Citius en 2019 (label dans la forêt)

Explorant la musique sous toutes ses formes il réalise sa première bande originale de long métrage pour le film « 419 » en 2017 (Adhésive Production) et s'intéresse toujours plus à l'image en réalisant un docu-concert « Nouveaux voisins » chez Mélody en 2019.

2017-2018	Musique du court métrage "Nhu một dòng sông" de Sandra Desmazieres, Bande originale du film long métrage "419" de Eric Batonio chez Adhésive Productions Troisième album de Merlot "Adultus aetas ».
2015-2016	Création ciné-concert jeune publique "un arc en ciel de couleurs" pour le Forum des images. Création spectacle "Poom Tchak" avec collectif de beatboxers Team Paname. Livre disque "Marcel le père Noel" chez Little Village / Pias avec Reda Kateb.
2014	2e album de Merlot pour enfants "Euraoundzeweurlid" illustré par Joëlle Jolivet chez Harmonia Mundi, Composition et écriture de musique pour le film d'animation de Jamel Debbouze "Pourquoi j'ai pas mangé mon père" chez Pathé. Ecriture du projet-court ludo-éducatif musical « Le monde est petit » chez Play On / Universal. Écriture pour album de Ben l'Oncle Soul « À coups de rêves ».
2013	2e album de Merlot "Business Class" chez Play On / Universal.
2011-2012	Tournée française avec le Jamel comedy club en scène, auteur et compositeur sur le DVD "Made in Jamel" pour Kissman / TF1. Musique du film "Bao" de Sandra Desmazieres chez Les films de l'Arlequin / Arte.
2009-2012	Musique de la série "Les Bougons" pour Calt / M6. Participation à des projets avec Le Sacre du tympan, tournée Nino Ferrer, album hommage à Boris Vian. Écriture de textes pour des artistes interprètes de variété chez Universal Publishing,

- 2009 Sortie du 1er album pour enfants de Merlot "Au fond de la classe" chez Milan / Bayard.  
Sortie du 6 titres numériques "Les fonds de tiroirs" de Merlot chez MVS/Universal,  
Single "Ça va, ça vient" en playlist France Inter,  
Réalisation du clip de "Ça va, ça vient" de Merlot / Bobby Lapointe par Sandra Desmazieres, en playlist W9 et M6
- 2008 1er album de Merlot "Chansons d'amour ...et de haine" chez Boxson/MVS/BMG/ Universal,  
Sortie du clip du single « Loser » en playlist France Inter et M6,  
Lauréat du Prix Charles Cros.
- 2007 Fin du groupe Baobab et début du projet solo de Merlot.  
Musique de "Le Thé de l'oubli" de Sandra Desmazieres chez Les films de l'Arlequin
- 2004 3e album de Baobab "8 heures par jour" chez Boxson / BMG.
- 2002 Nomination aux victoires de la musique catégorie Musiques urbaines.
- 2001 2e album de Baobab chez Polydor / Universal "Reggae social club" enregistré à Kingston en Jamaïque.
- 1999 1er album de Baobab "Naturel" chez Polydor/Universal,  
Sortie du clip du single "Naturelle" en playlist NRJ et M6.
- 1993 Baccalauréat A1 option Cinéma.
- 1992 Création du groupe Baobab dont Manuel Merlot est le chanteur-auteur-compositeur.



# Cedryck Santens

Cedryck Santens est un musicien qui multiplie les influences. Après des études de guitare et d'arrangement à l'université de Montréal, il écume les scènes Jazz, Funk, reggae, en tant que guitariste. C'est en voulant élargir son univers sonore qu'il utilise les sampleurs et machines. Il signe de nombreux remix, hip hop et électro, il travaille avec des artistes comme Raul Paz, Kenny Arkana, Elodie Frégé, Martin Solveig. Il rencontre alors son alter égo merlot avec qui il compose et écume les scènes française. Il s'intéresse à la musique à l'image, et compose pour la télévision, Vice News, France 4, Arte et la publicité. Il compose pour le cinéma "Pourquoi j'ai pas mangé mon père ?" de Jamel Debbouze, "Echappée belle" et "Les naufragés", «La loi de Murphy, »

2018	Tournée avec le spectacle "Marcel le père noel » , réalisation de l'album de Merlot « Adultus aetas »
2016-2017	Compositeur pour Vice News , tournée avec Mila auguste et Keny Arkana
2015	compositeur sur le Livre disque "Marcel le père Noel" chez Little Village / Pias avec Reda Kateb et compositeur sur le film de Jamel Debbouze « pourquoi j'ai pas mangé mon père » ,
2013	compositeur pour l'album de Merlot "Business Class" chez Play On / Universal.
2012	enregistrement de l'album tout tourne autour du soleil de Kenny Arkana et Tournée avec Kenny Arkana ,
2010	Tournée française avec le Jamel comedy club en scène, compositeur sur le DVD "Made in Jamel" pour Kissman / TF1
2009	tournée avec Raul Paz et enregistrement du dvd live à cuba « en vivo » naïve records , composition pour le film de Christophe campos La loi de Murphy, tournée française avec merlot
2008	Réalisation de l'album de Merlot "Chansons d'amour ...et de haine" chez Boxson/MVS/BMG/Universal, Sortie du clip du single « Loser » en playlist France Inter et M6, Lauréat du Prix Charles Cros, composition du score de la série « les bougons » CALT/M6
2006	enregistrement de l'album de Mato « il est 5h Kingston s'éveille »
2005	Professeur de guitare dans l'école Sarah luc
2004	Tournée en Inde avec Chris de multifunktion.
2003	composition de la musique du court métrage de Frank percher éblouissement



2001	composition de la musique du court métrage de Sandra demaziere « sans queue ni tête » « prix Cartoon d'or à Venise,
1999	concerts avec Rafik en France et au Maroc avec Aline de lima
1998	tournée en Iran avec eleazz
1997	sortie du single « what is it » BMG
1996	signature dans le label electro R.K.G , et concerts jazz à paris, Sunset, baisé salé...
1995	Université de Montreal en musique générale
1994	école de jazz « cim »

# Thibaut Brandalise

Né le 06.02.82 en région Rhone-Alpes. Il touche sa première batterie très jeune et prend quelques cours avec Claude Gastaldin qui lui apprend les bases. Mais TB préfère travailler seul en écoutant toutes sortes de musique, en rencontrant des gens et en voyageant.

En parallèle il suit un sport-étude et deviens BE ski alpin...

Début 2006, il décide de se consacrer entièrement à la musique et s'installe à Paris.

2019	Album : « Le Ventre et l'Estomac » de Nicolas Paugam
2018	<ul style="list-style-type: none"><li>- concerts : KIALA &amp; the Afrobaster et Magic Malik.</li><li>- tournées : Sandra Nkake, Moh Kouyate et La Canaille.</li><li>- enregistrements : Nicolas Paugam, Kenny Ruby, ARCAN et Christian Olivier (album « After, avant »)</li><li>- création avec La Canaille et Loic Lantoine "fiers et tremblants", cortège de tete (Mike Ladd, Virus, JP Manova, Billie Belok).</li></ul>
2017	<ul style="list-style-type: none"><li>- concerts avec La Canaille, Melissa Laveaux, Moh Kouyate, Sandra Nkake, Djeuhdjoah Nicholson, ARCAN.</li><li>- enregistrement avec Merlot.</li><li>- album « Tangerine moon wishes » de Sandra Nkake.</li><li>- album « Fé toki » de Moh Kouyate.</li><li>- enregistrement avec Leron Thomas et Iggy Pop.</li></ul>
2016	<ul style="list-style-type: none"><li>- album de Toumarley.</li><li>- album « Unfinished songs like our story » d'ARCAN.</li><li>- album « Eternal » de GUTS et tournée.</li><li>- album « Paris vortex » de Guillaume Tessier.</li><li>- album « Lost myself » de Shola Adisa-Farrar.</li></ul>
2015	<ul style="list-style-type: none"><li>- album « mon agitation » de Nicolas Paugam.</li><li>- concerts avec La Canaille, Forever Pavot, Moh Kouyaté, GUTS, Leron Thomas.</li><li>- album « audiometry » de Alexander Herer.</li></ul>
2014	<ul style="list-style-type: none"><li>- enregistrement de l'album « Loundo » avec Moh Kouyaté et tournée.</li><li>- enregistrement de l'album « Cliquish » de Leron Thomas (Lauryn Hill, Bilal).</li><li>- concerts avec Mademoiselle K, Afrorockerz, Djeuhdjoah et le lieutenant Nicholson.</li><li>- studio et concerts avec Guillaume Tessier.</li></ul>
2012-2013	<ul style="list-style-type: none"><li>- tournée mondiale avec Sandra Nkake "Nothing for granted tour".</li><li>- enregistrement avec Nicolas Paugam de « Aqua Mostlae ».</li><li>- concerts avec You&amp;You, John Shannon, Krystle Warren, Rubycube, Melissa Laveaux.</li><li>- séjour au Sénégal et étude du Sabar.</li><li>- album « T'en vas pas, ca va pas » de Moh Kouyate.</li></ul>

- 2011
- création de « rubycube » avec Kenny Ruby. EP « Rubycube » autoproduit. Tournée en Suède.
  - Jazz mix Vienne "Tribute to Madlib".
  - enregistrement avec DAD "vitro" (obliqsound); avec VM4 "ethnOcentric"(Laborie); avec Alexandre Herer trio "audiogram"(11h11).
  - concerts avec « Birkii" (Kitsuné).
- 2010
- concerts avec "setenta" (fat beats production) et enregistrement de "funky tumbao".
  - jazz mix Vienne avec Orlando Julius.
  - DAD album "all and everything" autoproduction.
  - concerts avec Fatoumata Diawara (France,Suede,Hollande,Allemagne,,,) et enregistrement de "kanou" (world circuit).
  - séance studio avec Melissa Laveaux (no format) et concerts a l'étranger (Pologne ,Suisse, ).
  - enregistrement avec DAD "push EP".debut de collaboration avec Obliqsound.
- 2009
- rencontre de Marcus Gilmore (N.Y.mai 2009)
  - nombreux concerts avec DAD en France et tournée aux E.U. et au Canada (sept 2009).
  - rencontre de Deantoni Parks (Meshell Ndegeocello, The Mars Volta, John Cale)
- 2008
- tournée avec "TB group" en Turquie et avec "phase 380" en Allemagne.
  - séances studios avec: Nicolas Paugam (le tamanoir de mes rêves),Moh Kouyaté(cylo), The Joyous Juice.
  - création du groupe DAD avec Adrien Daoud.
- 2006-2007
- nombreux concerts en France et en Europe.
  - festivals : St Louis 2006 (Sénégal); St Germain 2007; gagnant du concours jazz à Vannes et KIDI Jazz à Poitiers 2007; Banlieues Bleues 2007; finaliste Trophée du Sunset / Sunside 2008 et 2010; finaliste tremplin St Germain 2009.
  - rencontre de Mark Guiliana (N.Y. sept 2007).

# LA REVUE DE PRESSE



# LA REVUE DE PRESSE

26/11/2020

Magazine La Fringale Culturelle

## #MUSIQUESANSFRONTIÈRES

AVEC NOUVEAUX VOISINS, MANUEL MERLOT NOUS FAIT DÉCOUVRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ, RICHE EN COULEURS ET HUMANITÉ. UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE ET D'ESPOIR !

PAR CHRISTOPHE MANGELLE  
ET CATHERINE BITOUN  
PHOTOS : CÉLINE NIESZAWER

**LFC :** Manuel Merlot, vous êtes musicien, mais votre spectacle *Nouveaux Voisins* est né d'un projet original. C'est l'histoire d'une aventure humaine, pouvez-vous nous la raconter ?

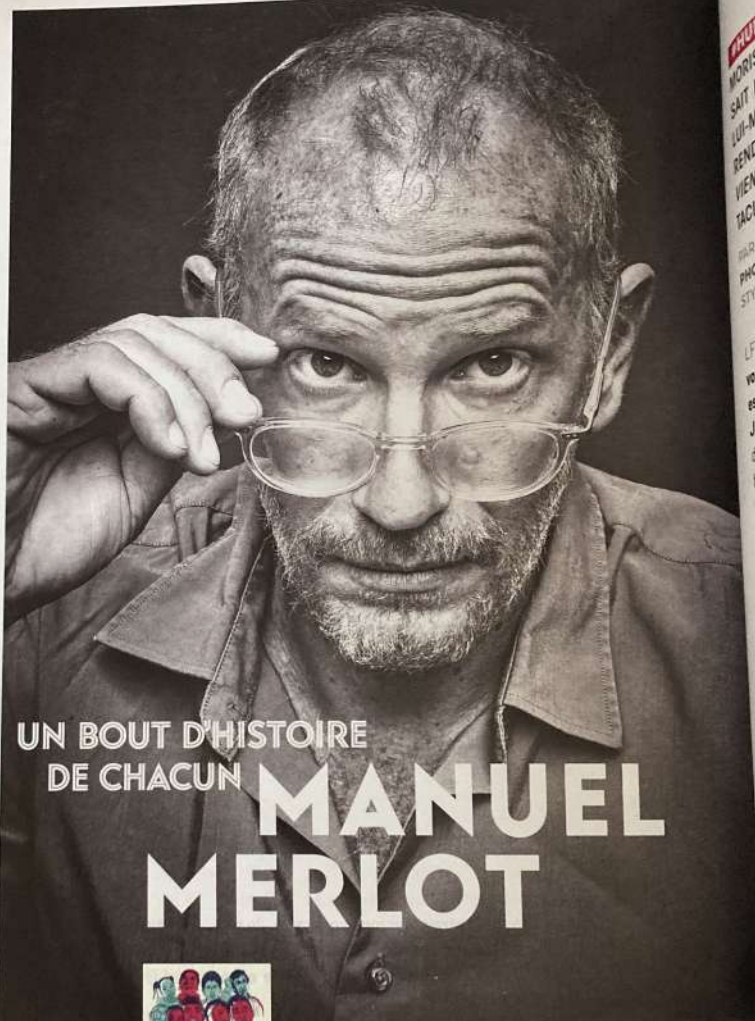
**MM :** À l'origine, j'avais reçu une proposition, comme j'en reçois souvent pour intervenir dans des écoles ou autres, autour de projets musicaux, d'écriture, de films, etc. Mais là, il s'agissait de rencontrer un nouveau public, celui du centre de migrants d'Ivry-sur-Seine. J'ai été fasciné dès le premier contact par tous ces visages que nous n'avons pas l'habitude de voir, des Soudanais, des Érythréens, des Irakiens, des Syriens...

**LFC :** Comment en êtes-vous arrivé à cette création ?

**MM :** J'ai d'abord demandé aux gens de me chanter quelque chose à capella ou de me raconter une histoire. Les gens chantaient des chansons de leur enfance, des chansons typiques de leur ville ou de leur pays. Et les mélodies, les manières de chanter avec des vibrations qui ne sont pas du tout les nôtres, c'était fascinant pour le musicien que je suis. Alors j'ai filmé tout cela, et cela m'a donné très envie de faire de la musique sur ces a capella.

**LFC :** Cette création, comment se présente-t-elle ?

**MM :** Ce sont des séquences filmées, des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants, avec une orchestration un peu personnelle et un peu décalée : la musique d'un Parisien qui rencontre le chant de gens d'ailleurs. La musicalité est donc actuelle, un peu électronique ou pop parfois, et le tout est devenu un spectacle, présenté sur scène.



## UN BOUT D'HISTOIRE DE CHACUN MANUEL MERLOT



**Nouveaux  
Voisins,**

Le 5 novembre au Café  
de la Danse et les  
12 et 13 décembre au  
Musée de l'Immigration

**LFC :** Pouvez-vous nous en dire plus ?

**MM :** Je suis sur scène avec trois musiciens, et nous accompagnons ces portraits chantés. L'émotion est très forte. Des sensations de joie, de rire, avec parfois quelque chose de très triste, de mélancolique, la vie quoi. Et puis, sans utiliser beaucoup de mots, le spectacle traite du sujet de l'immigration, des migrations, d'une manière intéressante.

**LFC :** Quel est votre objectif avec ce spectacle ?

**MM :** Que nous ayons tous un regard plus humain sur le nouvel arrivant, moins politique ou géopolitique, moins fait d'actualité et d'images d'actualité, mais davantage de relations proches et toutes simples. ●

10/11/2020

Nous contacter | Voir la grille des programmes | Acheter nos programmes

# LA REVUE DE PRESSE

25/09/2020

Émission ARTE - 28 Minutes - Présentée par  
Renaud Dély







Thomas Lepage

# DES AIRS TOUT PROCHES

Dans *Nouveaux voisins*, le musicien ivryen Merlot joue en direct sur les chants d'habitants du Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Chum) qu'il a rencontrés.

À l'écran, une bouille, fendue d'un sourire sur lequel la petite souris est passée et repassée. Après une brève timidité, une pomme croquée à la main, l'enfant entonne un chant d'une voix rigolarde et éraillée. La phrase musicale reprend, en boucle, tandis que commence à l'accompagner une musique mi-organique mi-électronique aux origines non contrôlées. « *C'est lui, le petit Giovanni, qui m'a donné l'idée et l'envie de monter de cette façon Nouveaux voisins* », raconte Merlot. Le musicien ivryen est allé à la rencontre des habitants du Centre d'hébergement d'urgence pour





**Merlot propose une forme hybride proche du ciné-concert avec ses compères musiciens Cedrick Santens et Thibaut Brandalise.**

migrants (Chum) situé sur le site de l'ancienne usine des eaux. Au départ, à l'instigation de l'Académie Charles Cros, il était prévu qu'il y donne des ateliers d'écriture de chanson française de septembre 2018 à mars 2019. « *D'expérience, je savais que ce serait difficile à faire, voire gênant de demander comme ça de venir écrire une petite chanson*, estime Merlot. *Je ne voulais pas faire comme si je venais au zoo. J'ai compris qu'il fallait avant tout que je me présente.* » Il donne donc un concert dans ce centre géré par Emmaüs Solidarité et financé par Paris et l'État. Unique en Europe, le Chum héberge 432 demandeurs d'asile. Des femmes isolées,

familles avec enfants (182 mineurs) et couples de réfugiés qui ont fui des pays en guerre ou à la situation politique critique.

### **Pas intrusif**

« *Ma collègue Marion Goncalves et moi avons introduit Merlot auprès des familles et des enfants afin qu'il soit bien identifié*, raconte Jean-Didier Prignol, animateur socio-culturel du Chum. *Le tout est de ne pas être intrusif, notamment sur le parcours des familles, au risque de réactiver des souvenirs très douloureux. Merlot a été très attentif à cela et a fait preuve d'une retenue et d'une humilité assez exceptionnelles.* » Le chanteur décide

donc de rencontrer petit à petit les habitants du centre. Ce sont les enfants, comme Giovanni, qui font vite office de passeurs. « *On a fait ainsi connaissance, d'individu à individu. Je demandais juste à ce qu'on me chante une chanson et que je puisse filmer* », explique Merlot qui s'avoue encore très touché de ces échanges. Autant de samples (une vingtaine) sur lesquels il a posé de la musique en compagnie de deux comparses. Une monteuse est venue harmoniser les petits films. Et c'est ainsi que *Nouveaux voisins* s'est constitué. « *L'idée, c'était de m'adresser aux Ivryens, aux Français et aux Européens pour qu'ils voient tous ces gens comme leurs voisins*, souligne-t-il. *De mon côté, cela me permettait aussi de me mettre un peu en retrait du devant de la scène et de proposer une sorte de*

*ciné-concert.* » Et pour les habitants du Chum, qui ont pour la plupart quitté celui-ci depuis cette expérience ? « *Tout l'enjeu du Chum est de favoriser une bonne intégration de ces familles migrantes et cela passe aussi par le sport ou la culture* », souligne Bruno Morel, directeur général d'Emmaüs Solidarité. L'animateur Jean-Didier Prignol renchérit : « *Avec la culture, c'est l'estime de chacun qui remonte. Elle permet de renouer une capacité de contact avec le monde, avec le beau, et ce sans aucune obligation* ». Une ouverture aux autres avec lesquels on est enchanté de faire connaissance.

■ **Thomas Portier**

*Nouveaux voisins* : le 19 septembre à 16h au théâtre Antoine Vitez : 1 rue Simon Dereure. 01 46 70 21 55.

# LA REVUE DE PRESSE

07/09/2020

Radio France

France Inter

France Info

France Culture

France Musique

Fla

Mouv

+

france bleu

Toute la France

Changer

Infos

Sports

Culture

Vie quotidienne

Le direct

Stations locales

CLIQUEZ ICI

radiofrance

ina

TV5MONDE

FRANCE MÉDIAS MONDE

france-tv

Accueil

Culture

Musique

Nouveaux voisins

Replay du lundi 7 septembre 2020

Nouveaux voisins

Écouter (35min)



Nouvelles Scènes

Du lundi au vendredi de 20h à 20h30

Par Eric Bastien, Arnold Derek

France Bleu

Lundi 7 septembre 2020 à 20:00

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaüs d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que le projet commence "Nouveaux Voisins" voit le jour.



Rencontre entre un artiste musicien et les habitants éphémères d'un centre de migrants - DR / Jean-Christophe Rodriguez

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaüs d'accueil de migrants d'Ivry-sur-Seine que le projet commence "Nouveaux Voisins" voit le jour.

Merlot, en collecteur, glaneur d'images et de sons s'installe là quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés en a cappella par les habitants du camp filmé avec son smartphone.

Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, libanaises qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions.

Utilisant ces matières brutes et par un bricolage malicieux Merlot met en musique les portrait en studio en de courtes séquences pleines de couleurs, d'humour et d'émotions.

“ Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, le fol... ”

Mélangant les styles et utilisant la vidéo comme un sample, Merlot, multi-instrumentiste bricoleur accompagné du musiciens producteurs Cedryck Santans et de précieux amis musiciens parisiens développent une musique entre cinéma, pop et électro pour créer une vingtaine de surprenants, émouvants et toniques portraits musicaux.

De la rencontre avec Méliodyn naît l'idée d'un spectacle mêlant film documentaire, concert, installation. L'opportunité d'une résidence au 104, fin 2019 a constitué un cadre parfait pour les dernières étapes de la réalisation du spectacle.

Nouveaux Voisins par MERLOT [Teaser]

A regarder ...

Partager

Mots clés:

Musique



NOVAQ

FESTIVAL DE L'INNOVATION

NOUVELLES DATES !

29, 30, 31 OCTOBRE

LA ROCHELLE

INSCRIPTION SUR novaq.fr

ENTRÉE LIBRE

Fil info

10:00

Covid-19 : "Il n'y a pas encore de saturation en réanimation mais la situation se tend" confirme l'ARS PACA

France Bleu Provence

09:59

Métropole de Grenoble : après les trottinettes, les vélos électriques en libre-service

France Bleu Isère

09:47

La nouvelle éco : le réseau "bouge ta boîte" continue de s'implanter en Isère

France Bleu Isère

09:40

Suivez le déplacement d'Emmanuel Macron sur le thème de l'égalité des chances à Clermont-Ferrand ce mardi

France Bleu Pays d'Auvergne

09:32

Sommes-nous trop exigeants avec nos enfants ? Symptômes et solutions

France Bleu

09:31

Mutilation des chevaux : "ne pas se faire justice soi-même", appelle le Comité d'équitation d'Île-de-France

France Bleu Paris

09:30

Covid-19 : "Il y a une demande croissante de dépistage à Amiens"

France Bleu Picardie

09:20

La reprise de la saison compliquée pour les salles de spectacle.

France Bleu Normandie (Seine-Maritime - Eure)

Tout le fil info

1 sur 3

SUIVEZ FRANCE BLEU

f

d

ABONNEZ-VOUS

SERVICES FRANCE BLEU

LE TRAFIC

Texte savoir sur la circulation de la région



# LA REVUE DE PRESSE

29/07/2020 et 22/08/2020


france.tv

france.tv chaînes catégories mes vidéos

Rechercher...

**vous regardez**

**Télématin**  
Émission du samedi 22 août 2020



**Télématin**  
Émission du samedi 22 août 2020

diffusé le sam. 22.08.20 à 7h00  
disponible jusqu'à 19.01.58

info & société  
175 min tous publics

présenté par : Laurent Bignolas

Damien Thivénont et ses chroniqueurs nous font découvrir les actualités du moment.

**Au programme :**

- Coach - Corps de scène
- Ce n'est pas tout pour vous ?
- Santé - Attention à l'été du « risque »
- Musiques - Une touche afro
- Revue de presse des magazines
- Changement de vie - Californie/Provence d'une légende à l'autre
- Conso - Une pilule en plus
- Gourmand - Taboulé aux légumes
- Visite guidée - Bienvenue au château !
- Éducation - L'éco expliquée aux ados
- Couilles - « Nouveaux voisins »
- Mots - Au fil des pages...

Actual • France 2 • Télématin

**du même programme**

- Émission du lundi 7 septembre 2020  
Télématin  
diffusé le 07.09.20 à 7h00
- Émission du samedi 5 septembre 2020  
Télématin  
diffusé le 05.09.20 à 7h00
- Émission du vendredi 4 septembre 2020  
Télématin  
diffusé le 04.09.20 à 7h00
- Émission du jeudi 3 septembre 2020  
Télématin  
diffusé le 03.09.20 à 7h00

**vous aimerez aussi**

- Télématin  
diffusé le 08.08.20 à 7h00
- Édition du lundi 28 décembre 2019  
Journal 08h00  
diffusé le 28.12.19 à 08h00
- Émission du lundi 2 décembre 2019  
l'Éco  
diffusé le 02.12.19 à 8h00
- Émission du vendredi 24 avril 2020  
Ensemble c'est mieux !  
diffusé le 24.04.20 à 07h00
- Émission du samedi 20 juin 2020  
Boulevard de la Seine  
diffusé le 20.06.20 à 07h00
- Émission du samedi 23 septembre 2019  
Boulevard de la Seine  
diffusé le 23.09.19 à 07h00
- L'art et la manière  
L'art et la manière  
diffusé le 18.08.20 à 07h00
- Émission du samedi 28 mars 2020  
Télématin by France Info  
diffusé le 28.03.20 à 07h00

**chaînes et émissions**

- le replay de France 2  
les émissions de France 2
- le replay de France 3  
les émissions de France 3
- le replay de France 4  
les émissions de France 4
- le replay de France 5  
les émissions de France 5
- le replay de France tv Slash  
les émissions de France tv Slash
- le replay de France info  
les émissions de France info
- le replay de la Jale

**catégories**

- séries & fictions
- documentaires
- cinéma
- info & société
- culture
- sports
- jeux & divertissements
- art de vivre
- enfants

**nous contacter**

contactez-nous par téléphone, courrier, email ou Facebook.

du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00

**télécharger**

Téléchargez dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google Play

Devenir annonceur | CGU | mentions légales | respect confidentialité | aide & contact | pourquoi c'est mieux ? | gestion des cookies

# LA REVUE DE PRESSE

07/02/2020

## Camille Green is walking with

Camille Green est une consultante en communication oui, en parallèle à ses études, à travailler pendant 2 ans, en tant que correspondante, dans un journal quotidien régional. Deormais salariée dans une agence de communication parisienne, à 33 ans, elle s'intéresse toujours au journalisme et en particulier à la musique, tout en gardant un œil attentif sur le monde et le monde artistique !  
camillegreentalking@gmail.com


vendredi 7 février 2020

### "Nouveaux voisins", un disque-concert à la rencontre des migrants

Le lundi 24 février à 20h00 au Comedy Club (Paris 16e), les spectateurs vont assister à une rencontre en chanson entre l'artiste musicien Merlet et les habitants éphémères d'un centre de migrants. Les de l'été, soit les plus beaux de l'été, soient, sans d'apporter son regard humain sur eux - nouveaux voisins -.

Ce projet - nouveaux voisins - est né dans le centre Ensamble d'accueil de migrants d'Ivry sur Seine où Merlet s'est installé. Il y fait des rencontres, those des fêtes et se lance dans une série de portraits, chorales et concerts par des migrants. L'artiste, débutant se lance au son de mélodies africaines, chadoïennes, trinitariennes, maraonaises, libanaises et l'on apprend davantage sur une histoire humaine, celle d'un pays, d'une migration.


Assister à ce spectacle est un bon moyen de réaliser comment la musique (de Merlet) réussit à rompre la barrière de la langue, de la culture et de l'identité.



Comment est né ce projet ?  
Merlet : Par hasard, d'abord via une proposition d'atelier d'écriture par l'académie Charles Cros et puis après, l'envie d'être du premier avec mes rencontres au Comedy Club d'Ivry avec les habitants de ma ville et les Français plus généralement.

En quel contexte la nouvelle création - Nouveaux voisins - ?  
Merlet : À présenter l'ensemble des nouveaux voisins - aux Français via la musique sous forme de portraits chorales, des interviews et des images. Créer une œuvre écrite et en reportage.


Quelle a été votre rencontre la plus touchante durant ce projet ?  
Merlet : C'est une chose que Ahmed Amari et Kim, les seuls musiciens qui ont partagé des amis.



Le 24.02 au Comedy Club, les spectateurs verront quel sur scène ? Il aura 5-6 des invités ?  
Merlet : Il y aura des invités qui apparaissent dans le film mais qui ne chantent pas en live. Il y a pas de voix chorales par exemple.


Quel est votre parcours, comment avez-vous commencé dans la musique ?  
Merlet : Par hasard, d'abord pour jouer devant des tentes d'été. L'envie et le plaisir de composer la musique est venue d'abord.

Comment des débuts dans la musique regard en arrive à réaliser un projet avec des habitants éphémères d'un centre de migrants ?  
Merlet : J'ai toujours aimé jouer de la musique pour faire des rencontres. Malheureusement en parallèle, j'ai fait des autres, d'abord à moi le monde. J'ai fait avec le regard et de grands voyages en Afrique, Océanie ou en Jamaïque, ensuite dans toutes les formes de France et de France à travers mes projets avec sous le nom de Merlet. Dans les années avec mes amis - nouveaux voisins - en mouvement, j'ai fait l'expérience dans la musique, "nouveaux voisins", j'ai pu profiter de chaque nouveau projet pour explorer de nouvelles disciplines artistiques et apprendre encore et encore.



Vous êtes plus addict à Facebook, Twitter, TikTok, Instagram ou Snapchat ?  
Merlet : Je suis bien présent sur Facebook, un peu sur Instagram. Je ne suis pas du tout sur Twitter et je laisse Snap pour mes amis. Je n'ai pas encore commencé TikTok.

Quelles chansons souhaitez-vous en live en ce moment ?  
Merlet : "Chanson" par les Vieux et "Nouveau" de Frank Ocean. J'ai toujours un ou deux en retard dans mes répertoires.



Faire par Camille Green à 10h30

Aucun commentaire.

Publier un commentaire

Décrivez votre commentaire.

Ajouter un commentaire en tant que :

Article plus récent Accueil Article plus ancien

Inscription à :

Thème Déplacements. Faire par Blogger

Rechercher

Pour être averti lorsqu'un nouvel article est publié, il faut s'inscrire ci-dessous

### Top 3 des articles les plus consultés

- 1. J'ai une chanson par l'artiste pop de l'été
- 2. Les ans, j'y a de fortes chances que nous danser sur les sons électro pop du chanteur français L'été. Ce jeune musicien instrumental...
- 3. La scène de Sofia

### Archives du blog

▼ 2020 (6)

- septembre (1)
- août (1)
- juillet (1)
- juin (1)
- mai (1)
- avril (1)
- mars (1)
- ▼ février (1)

► janvier (1)

► 2019 (12)

► 2018 (11)

► 2017 (3)

► 2016 (11)

► 2015 (12)

► 2014 (16)

► 2013 (13)

► 2012 (16)

► 2011 (16)

Traduire

Sélectionner une langue ▼

Traduire Google Translate

Page 1 de 1

Page 1 de 1

Membres

Qui êtes-vous ?

Camille Green



# LA REVUE DE PRESSE

30/01/2020

[ACCUEIL](#)
[OSCARS 2020](#)
[LES CÉSAR 2020](#)
[NEWS](#)
[MUSIQUE AU CINÉ](#)
[CRITIQUES](#)
[AVANT-PREMIÈRES](#)
[S.P.O.I.L.E.R.S.](#)

[CONCOURS](#)
[TEAM ZICKMA](#)

DERNIERS ARTICLES > [ 6 septembre 2020 ] Critique de Sputnikk CRITIQUES 2020
 

RECHERCHER...

[Accueil](#) > [News](#) > [News Musique](#) > Merlot présente sa nouvelle création : NOUVEAUX VOISINS

# Merlot présente sa nouvelle création : NOUVEAUX VOISINS

30 janvier 2020
 Jordan Hug
 News Musique
 0

C'est à l'occasion d'une rencontre autour de la chanson dans le centre Emmaüs d'accueil de migrants d'Ivry sur Seine que ce projet commence.

Merlot, en collecteur et glaneur d'images et de sons, s'installe là quelques temps. Au fil des rencontres et des liens tissés, il entame une série de portraits chantés à Cappella par les habitants du camps filmée à l'aide de son smartphone. Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu.

Avec sa musique, Merlot vient rompre la barrière de la langue, de la culture, de l'isolement.

SUIVEZ-NOUS SUR TWITTER

Tweets de @Zickmafr
 

Zickma  
@Zickmafr  
On a écouté #Fictions de @fis\_cara chez @microclima zickma.fr/on-a-ecoute-f...

On a écouté Fictions de Fis Cara  
On vous a présenté Fis Cara il y a quelques mois alors qu'il présentait son op concept Volume et zickma.fr

Intégrer Voir sur Twitter

Nouveaux Voisins par MERLOT [Teaser]

À regarder ... Partager

**DOCU-CONCERT :**

LUNDI 24 FÉVRIER 2020 (20H) AU COMEDY CLUB - PARIS 10e

dans le cadre des rendez-vous musicaux de This Is Monday

J'aime et Je Partage:

Facebook
 Twitter
 Tumblr
 Pinterest

WordPress:

J'aime

Soyez le premier à aimer cet article.



### **BOOKING**

Fred Lomey 06 71 91 25 14  
fred(at)melodyn(dot)fr

Augustin Sérès 06 87 05 85 28  
augustin(at)melodyn(dot)fr



### **MANAGEMENT**

Bob Vincent 06 16 26 15 64  
stolencarvincent(at)gmail(dot)com